



ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΧΡΩΜΑΤΩΝ είναι ο τίτλος με τον οποίο η γκαλερί τέχνης online «Las Flores Art Collection» παρουσιάζει ζωντανά την πρώτη ομαδική έκθεσή της, με έργα καλλιτεχνών από τη Δομινικανή Δημοκρατία. Είναι η πρώτη φορά που οι εραστές της τέχνης, θα έχουν την ευκαιρία να απολαύσουν σύγχρονα έργα, που προέρχονται από μια χώρα της Καραϊβικής. Η έκθεση πραγματοποιείται σε συνεργασία με το Διαπολιτισμικό Κέντρο της Διεύθυν-

σης Αλλοδαπών του Δήμου Αθηναίων καθώς επίσης τελεί υπό την υποστήριξη της «Τεχνόπολις» του Δήμου Αθηναίων και του περιοδικού Sol Latino. 10 καλλιτέχνες από την Δομινικανική Δημοκρατία δημιουργοί 40 έργων τέχνης, που θα παρουσιαστούν στην «Τεχνόπολις» από τις 30 Νοεμβρίου έως τις 6 Δεκεμβρίου του 2009. Κάθε ένα από αυτά τα έργα, είναι διαποτισμένο από τα έντονα χρώματα και "αρώματα" της Καραϊβικής.

Κινηματογράφος

2012



Δυστυχώς το ημερολόγιο των Μάγιας τελειώνει το 2012. Και σύμφωνα με πολλούς μελετητές αυτό δεν είναι καθόσο καλό! Η παραφιλολογία που έχει στηθεί γύρω από το γεγονός είναι τεράστια και θα γιγαντωθεί κι άλλο μέχρι την υποτιθέμενη καταληκτική ημερομηνία: 21-12-2012 (εκπληκτική συμμετρία έτσι;) Ε, τώρα αν ήσασταν ο Έμεριχ, μέγας καταστροφολόγος, υπεύθυνος για τα «Μέρα Ανεξαρτησίας» και «Μετά την επόμενη μέρα» θα αφήνατε με τέτοια ευκαιρία να πάει χαμένη; Μην απαντάτε, ρητορική ήταν! Σε μια εκδρομή στο πάρκο του Γελοουστόουν, όπου έχει πάει προκειμένου να επανασυνδεθεί με τα παιδιά του, ο Τζάκσον (Τζον Κιούζακ), αποτυχημένος συγγραφέας στο επάγγελμα, ανακαλύπτει κάποιες ύποπτες κυβερνητικές εγκα-

ταστάσεις. Μέσα από μια αλληλουχία γεγονότων συμπεραίνει ότι το τέλος του κόσμου είναι κοντά και προσπαθεί με κάθε μέσο να σώσει την οικογένειά του. Εν τω μεταξύ στο Λευκό Οίκο γίνονται διαβουλεύσεις για το πως θα σωθεί το ανθρώπινο είδος... Ο Ντάνι Γκλόβερ έχει «ντυθεί» Μπάρακ Ομπάμα αλλά μην περιμένετε να ακούσετε το πολυπόθητο «Yes, we can!» από το στόμα του! Κι εδώ είναι το μοναδικό πρωτότυπο στοιχείο της ταινίας. Επιτέλους ένας Πρόεδρος των ΗΠΑ που αδυνατεί να σώσει τον πλανήτη! Όλοι οι άλλοι πρέπει να ήταν απόγονοι του Superman! Κατά τ άλλα θέλω να είστε προετοιμασμένοι σε ότι αφορά τις ερμηνείες των πρωταγωνιστών. Τα τσουνάμι και οι σεισμοί εκφράζονται καλύτερα απ αυτούς (εξαιρουμένου του Γούντι Χάρελσον!)

και όπως αναμενόταν, κλέβουν την παράσταση. Η τεχνητή -ας μου επιτραπεί το οξύμωρο- φύση εκδικείται και σε αυτόν τον τομέα! Απάνταχού φίλοι των ειδικών εφέ λοιπόν ενωθείτε διότι αυτή είναι η ταινία σας! Βρείτε αίθουσα με τις καλύτερες τεχνικές προδιαγραφές και απολαύστε την! Σημείωση: Αυτού του είδους οι παραγωγές, μου θυμίζουν το γνωστό «πλυντήριο» του λούνα πάρκ. Ξέρεis ότι δεν έχεις να κερδίσεις τίποτα, ότι θα ανακατευτείς, θα ζαλιστείς κι όμως πληρώνεις για να πας. Γιατί;;

Info: Αμερικανική παραγωγή σε σκηνοθεσία Ρόλαντ Έμεριχ με τους Τζον Κιούζακ, Αμάντα Πιτ, Θάνι Νιούτον, Γούντι Χάρελσον, Ντάνι Γκλόβερ

από τη Νότα Βαφέα
nvafea@westattica.gr

Διακόσμηση

Σωστός φωτισμός

Ο σωστός φωτισμός είναι ένα πολύ σημαντικό στοιχείο για τον άνθρωπο και για την ομαλή λειτουργία οποιουδήποτε χώρου. Από τον καλό ή κακό φωτισμό εξαρτάται άμεσα η συνολική πρώτη εντύπωση που δημιουργεί ένας χώρος, καθώς και η ψυχική διάθεση που εμπνέει σε εκείνους που πρόκειται τον χρησιμοποιήσουν. Ο καλός φωτισμός αναδεικνύει ένα χώρο πριν ακόμα γίνει συνειδητή η διαμόρφωσή του. Αντίθετα ο κακός φωτισμός αποδιώχνει τον χρήστη ακόμα και όταν αυτός είναι πολύ καλά διευθετημένος. Σήμερα υπάρχουν πολύ περισσότερες επιλογές από ποτέ, που θα σας βοηθήσουν να επιλέξετε τον κατάλληλο για το δικό σας χώρο. Η επιλογή του σωστού φωτισμού συνδυάζεται με τη φαντασία και τους υπολογισμούς. Στηρίζεται ταυτόχρονα στη φυσική, στη φυσιολογία και στην ψυχολογία. Η φυσική καθορίζει την παροχή της κατάλληλης ποσότητας φωτισμού μέσω συγκεκριμένων υπολογισμών. Η φυσιολογία την καλή κατανομή του φωτός σε σχέση με τις ιδιότητες του ματιού και η γνώση της ψυχολογίας βοηθάει στη δημιουργία της κατάλληλης διάθεσης στον άνθρωπο που θα χρησιμοποιήσει το χώρο. Τρία βασικά είδη φωτισμού είναι ο γενικός φωτισμός, ο τοπικός και ο

μικτός ο οποίος συνδυάζει τα δυο παραπάνω. Προκειμένου να είναι αποτελεσματική η εγκατάσταση φωτισμού πρέπει να αποφεύγεται η θάμβωση άμεσα ή έμμεσα που μειώνει την οπτική άνεση, να υπάρχει καλή κατανομή της φωτεινότητας μεταξύ ενός αντικειμένου που φωτίζεται και του χώρου που το περιβάλλει και φυσικά το φως να δημιουργεί την κατάλληλη ψυχική διάθεση στους μελλοντικούς χρήστες. Γενικά δεν πρέπει να υπάρχουν μεγάλες αντιθέσεις λαμπρότητας μέσα σε ένα χώρο. Σημαντική διαφοροποίηση στην επιλογή του φωτισμού έχουμε ανάλογα με τη χρήση ενός χώρου, την προσωπικότητα, την ηλικία και την ιδιότητα των ανθρώπων που θα τον χρησιμοποιήσουν, τον προσανατολισμό του χώρου, το μέγεθος, τη μορφή και τα υλικά των τελικών επενδύσεων όπως η επίπλωση αυτού. Ειδικότερα ο φωτισμός στο χώρο εργασίας όπως σε ένα χώρο γραφείου πρέπει να γίνεται με ουδέτερο λευκό φως. Ο φωτισμός ενός καταστήματος εξαρτάται από το είδος του προϊόντος πώλησης και την κατηγορία του κοινού στο οποίο απευθύνεται. Τέλος ο φωτισμός σε μια κατοικία πρέπει να είναι γενικά ξεκούραστος αλλά ταυτόχρονα και ξεκάθαρος.

από την Μαρία Χατζησταύρου / Διακοσμητρια
mchatzistavrou@westattica.gr

