

## Μουσική



### Saint-Germain-Des-Pres CAFÉ volume XI

Αξιολόγηση: ●●●●●

Αντικειμενικά στοιχεία του δίσκου... μία σειρά που ήδη έχει φτάσει στο 11ο επεισόδιο της... Την συλλογή έχουν επιμεληθεί οι εξαιρετικοί Γάλλοι μουσικοί Saint Germain... περιέχει 2 cd, 20 τραγούδια στο πρώτο cd και άλλα 18 στο δεύτερο, πολλά και διαφορετικά είδη μουσικής (nu jazz, soul, hip-hop και λίγο από electro)... όλοι οι μουσικοί που συμμετέχουν στη συλλογή θεωρούνται μετρ του είδους που

εκπροσωπούν (Quantic, Belleruche, Wax Tailor, Alice Russell, Sharon Jones, DJ Signify, Blockhead, Natural Self και πολλοί άλλοι)... τί άλλο θέλετε;

Το άλμπουμ μάλλον δεν θα το ακούσετε σε κάποιο κλαμπ αλλά μπορεί να το ακούσετε σε κάποιο καφέ ή σε κάποιο φαγμένο μπαράκι Μακάρι το 2010 να μας φέρει και άλλες τέτοιες μουσικές δουλειές...

## Κινηματογράφος

### Η Νήσος



**Σ' ένα όμορφο αιγαιοπελαγίτικο νησάκι**, όπου -σύμφωνα με το γιο του ψαρά- ποτέ δε συμβαίνει τίποτα συνταρακτικό, ξαφνικά πεθαίνει ο Θεμιστοκλής Δίκαιος (!), ο πλουσιότερος του τόπου. Η διαθήκη ανοίγει και διαβάζεται στην κεντρική πλατεία ενώπιον όλων! Παραλήπτες της μεγάλης του περιουσίας είναι 4 πρόγοντες του νησιού: ο δήμαρχος, ο αστυνομικός διευθυντής, ο δάσκαλος και ο παπάς. Με έναν όρο: να διαβαστούν δημόσια οι τέσσερις επιστολές που έχει γράψει ο συχωρεμένος και αφορούν τον καθέναν απ' αυτούς αντίστοιχα. Μόνο τότε θα μπορέσουν να πάρουν το μερίδιό τους. Έλα όμως που τα μυστικά που κρύβουν είναι πολλά και ο φόβος της διαπόμευσης τεράστιος;

Καταρχήν πρόκειται για ένα εξαιρετικό σενάριο με πολλούς διαφορετικούς χαρακτήρες, καλοδουλεμένους

-μυθδενός εξαιρουμένου- και με την απαραίτητη έμφαση και προσοχή στο παρελθόν του καθενός. Τα πρόσωπα είναι εντελώς αληθινά, κυκλοφορούν ανάμεσά μας και εν τέλει αποτελούν τη μικρογραφία της ελληνικής κοινωνίας. Ως εδώ όλα καλά. Πολύ καλά μάλιστα αν σκεφτεί κανείς ότι η αξίλειος πτέρνα των ελληνικών ταινιών είναι το σενάριο. Αλλά... Αν και ο σκηνοθέτης απέφυγε πολλές κακοτοπιές, όπως π.χ. να καταλήξει το φιλμ, διαφημιστικό σποτ της Σίφνου, δεν γλίτωσε από την κατάρα της ατάκας και της λογικής του «να κάνουμε το κοινό να γελάσει». Αυτό ήταν αρκετά ενοχλητικό όπως επίσης και το γεγονός ότι η ματιά του σκηνοθέτη εξίσωσε τα αμαρτήματα των τεσσάρων «εξουσιών». Θα μου επιτρέψετε να διαφωνήσω όταν η φαισιστική συμπεριφορά του μπάτσου και η «ροπή» του στην αρχαιοκαπλία συγκρίνεται με την

ομοφυλοφιλία ενός παπά! Πάντως γεγονός είναι ότι παρακολούθησαμε πολύ καλές ερμηνείες (ολίγον τι επηρεασμένες από τηλεοπτικούς ρόλους!) ξεχωρίζοντας τον πληθωρικό Βλαδίμηρο Κυριακίδη και την στιβαρή, ακέραια Ελισάβετ Κωνσταντινίδου. Παρ' όλα αυτά, όταν θα βλέπετε την ταινία, σκεφτείτε τι θα θέλατε πλέον εσείς από τον ελληνικό κινηματογράφο. Να παρακολουθείτε ένα μεγάλο μήκους επεισόδιο τηλεοπτικής σειράς; Αυτό είναι το ζητούμενο; Μπορούμε να πετύχουμε και καλύτερα, δε νομίζετε; Η Νήσος ήταν ένα σημάδι έμπνευσης. Ας μην πάει χαμένο.

**Info:** Σκηνοθεσία: Χρήστος Δήμας  
Πρωταγωνιστούν: Βλαδίμηρος Κυριακίδης, Μιχάλης Μαρίνος, Ελισάβετ Κωνσταντινίδου

από τη Νότα Βαφέα  
nvafea@westattica.gr

## Διακόσμηση

### Έπιπλα μεγάλων σχεδιαστών του 20ου αιώνα

**Πολύ συχνά** κατά την αναζήτηση επίπλων συναντάμε κατασκευές ιδιαίτερου σχεδιασμού και αισθητικής. Ποιοι όμως κρύβονται πίσω από αυτά και ποιοι είναι αυτοί που καθόρισαν το σύγχρονο τρόπο σχεδιασμού; Ας επιλέξουμε λοιπόν μερικά πολύ χαρακτηριστικά καθίσματα και ας μάθουμε την ιστορία τους.

Ένα πολύ χαρακτηριστικό κάθισμα είναι η πολυθρόνα "Barcelona" του Mies van der Roche (1886-1969). Ένας ονειροπόλος αρχιτέκτονας ο οποίος ξεκίνησε σαν μαθητευόμενος ενός σχεδιαστή επίπλων. Έγινε γνωστός για τα κτίρια από γυαλί και ατσάλι. Το 1930 ήταν διευθυντής της σχολής Bauhaus, το ύφος της οποίας επέδρασε καταλυτικά στην εξέλιξη της σύγχρονης αρχιτεκτονικής και του βιομηχανικού σχεδιασμού (design). Το 1948 η Florence Knoll στράφηκε προς τον Mies για να πάρουν τα δικαιώματα μαζικής παραγωγής της πολυθρόνας Barcelona, οι οποίες είχαν τόση επιτυχία που έγιναν must για κάθε μεγάλο σαλόνι ξενοδοχείου ή οποιουδήποτε άλλου οργανισμού.

Ένα ακόμα ιδιαίτερο κάθισμα είναι το ανάκλιτρο "Chaise Longue" του Le Corbusier (1887-1965). Ελβετός αυτο-

δίδακτος Αρχιτέκτονας και Πολεοδόμος με διεθνή φήμη και απήχηση του οποίου τα σχέδια συνδυάζουν τη λειτουργικότητα του Μοντέρνου Κινήματος στην Αρχιτεκτονική με έναν τολμηρό Πλαστικό Εξπρεσιονισμό. Ήταν ο πρώτος Αρχιτέκτονας που χρησιμοποίησε εσκεμμένα το μπετόν αρμέ. Τα βασικά στοιχεία ενός σκελετού σπιτιού όπως σχεδιάστηκαν από αυτόν με το όνομα Maison Dom-ino το 1944 είναι τα μοντέλα του Le Corbusier, όπου οι κολόνες από μπετόν αντικαθιστούν όλους του φέροντες τοίχους. Αυτό το μοντέλο ακολουθείται και σήμερα σε όλες τις κατασκευές κτιρίων. Το ανάκλιτρο "Chaise Longue" είναι ίσως το διασημότερο των σχεδίων επίπλων στο οποίο εργάστηκε προσωπικά. Το αποκαλούσε "resting machine" και το αξιοθαύμαστο αυτού είναι ότι η θέση του μπορεί να ρυθμιστεί χωρίς τη χρήση κάποιου μηχανισμού αλλά απλά το βάρος του σώματος θα το κρατήσει στην επιθυμητή θέση.

Τέλος ένα ακόμα διάσημο κάθισμα του Le Corbusier είναι η πολυθρόνα "Club". Το κάθισμα αυτό δείχνει αρμονικό από κάθε πλευρά και έχει χαρακτηριστεί σαν πολυθρόνα με μεγάλη άνεση.

από την Μαρία Χατζησταύρου / Διακοσμητριά  
mchatzistavrou@westattica.gr

